

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ушмунская средняя общеобразовательная школа**

<p>«Согласовано» Протокол № ____ от _____ 20 Руководитель ЦМО _____ И.Н. Ермакова.</p>	<p>«Утверждаю» Директор А.Ю. Попова _____ Приказ № ____ от _____ 20</p>
--	---

**Рабочая программа
по литературному чтению
УМК «Перспективная начальная школа»**

Составила: Учитель начальных классов

Макарова Г.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Литературному чтению» предназначена для обучения учащихся МОУ Ушмунской СОШ.

Нормативно-правовой базой для написания данной рабочей программы являются следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373);
- Приказ МО РФ № 1576 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в ФГОС начального обучения»;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Письмо от Федеральной службы по надзору от 03.11. 2015 №02-501;
- Образовательная программа начальной ступени МОУ Ушмунской СОШ;
- Программа разработана на основе авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Ю.А. Агаркова и программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) Проект «Перспективная начальная школа», соотнесённых с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г)

Программа разработана для обучения учащихся МОУ Ушмунской СОШ, на период 2018-2022 г.г. поступивших в 1 класс в 2018 – 2019 учебном году.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи. В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа;
пересказывать текст кратко и подробно;
представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
отличать народные произведения от авторских;
находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;

самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;

пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).

читать по ролям литературное произведение;

создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;

определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;

писать отзыв о прочитанной книге;

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой.

сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);

создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

создавать иллюстрации по содержанию произведения;
работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;

уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

2. Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (102 ч)

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (16 часов)

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке — интерес к миру чувств (10 часов)

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (11 часов)

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (12 часов)

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (8 часов)

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (16 часов) Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (17 часов). Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора». Пословицы и поговорки: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; в) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер

на Оке»; К. Бальмонт «Грудно фее»*, С. Есенин «Топа да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении). Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег...»; Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»; К. Некрасова «Весна»*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехъевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек». Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»*; Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*; С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

3. Календарно-тематическое планирование 3 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире 16 ч. Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13.	1
2.	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20.	1
3	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20.	1
4	<i>Проверка техники чтения (входная диагностика)</i>	1
5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23.	1
6.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное).	1
7.	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.	1
8.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.	1
9.	Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.	1
10-11	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.	2
12.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.	1
13.	«Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.)	1

14.	«Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32.(Русская народная сказка.)	1
15.	«Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44.(Башкирская народная сказка.)	1
16	Обобщения по главе 1 «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире»Тест.	1
17.	Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре 10 ч. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.	1
18.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65.(Стр. 59-65.)	1
19.	«Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.	1
20.	Былина «Садко». Стр. 66-71.	1
21.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» Стр. 71-89.	1
22.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89.	1
23.	Проверка техники чтения за 1 четверть.	1
24.	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.	1
25.	2 четверть Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева», стр.67-91.	1
26.	Обобщения по главе 2 «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре» Тест	1
27.	Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека 12 ч. Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97.	1
28.	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».Стр. 97-102. <i>Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».</i>	1
29-30	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. <i>Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».</i>	2
31.	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».Стр. 109-113.	1
32	Владимир Набоков «Обида».Стр. 113-127.	1
33	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. <i>Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».</i>	1
34.	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.	1
35	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133. <i>Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».</i>	1
36.	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.	1
37	Джералд Даррелл«Землянично-розовый дом», стр. 98-105. <i>Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).</i>	1
38	Обобщение по главе 3 «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» Тест	1
39.	Леонид Андреев «Петька на даче».	1
40.	Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152.	1

41.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.	1
42.	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. <i>Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».</i>	1
43.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.	1
44.	Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.	1
45.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Проверочная работа за 1 полугодие	1
46.	<i>Проверка техники чтения.</i>	1
47.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148	1
48.	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148	1
49.	Обобщение по главе 4 «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас». Тест	1
50.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.	1
51.	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.	1
52.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.	1
53.	Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.	1
54.	<i>Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Стр. 26-29.</i>	1
55.	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.	1
56.	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. <i>Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».</i>	1
57.	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.	1
58.	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». Стр. 41-43.	1
59.	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)	1
60.	Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)	1
61.	Обобщение по главе 5 «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА» Тест	1
62.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.	1
63.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.	1
64.	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.	1
65.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.	1
66.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.	1
67.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172.	1
68.	Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172.	1
69.	Обобщение по главе 6 «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения» Тест	1
70.	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85. <i>Поход в «Музейный дом».</i>	2
71.	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.	1
72.	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.	1
73.	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения»,	1

	Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.	
74	Анна Ахматова «Гайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. <i>Поход в «Музейный дом».</i> Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».	1
75.	Александр Кушнер «Сирень».. <i>Пётр Кончаловский «Сирень».</i>	1
76	Проверка техники чтения	1
77.	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.	1
78.	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.	1
79	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.	1
80-81.	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. <i>Иван Айвазовский «Девятый вал».</i>	2
82	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.	1
83-84.	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.	2
85	Обобщение по главе 7 «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда» Тест	1
86.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148.	1
87.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148.	1
88.	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. <i>Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года».</i> <i>Поход в «Музейный дом».</i>	1
89.	<i>Поход в «Музейный дом».</i> Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.	1
90	Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.	1
91	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.	1
92.	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.	1
93	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...». Стр. 156-158. <i>Виктор Попков «Моя бабушка и её ковёр».</i>	1
94-95.	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации. Стр. 159-162. <i>Поход в «Музейный дом».</i> Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».	2
96-97.	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». Стр. 163-169.	2
98	Проверка техники чтения	1
99-100.	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	2
101.	Обобщение по главе 8 «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество»	1
102.	Итоговая проверочная работа	1

