Муниципальное общеобразовательное учреждение

Ушмунская средняя общеобразовательная школа

«Рассмотрено» «Утверждаю»

Протокол заседания № \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 Директор школы А.Ю.Попова\_\_\_\_\_

 Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_2023

 МП

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Творческая мастерская»**

(Декоративно-прикладное искусство)

Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

 Автор-разработчик программы: Горбунова Виктория Владимировна

Учитель технологии

Поселение «Ушмунское»

2023

 **Содержание**

1. Пояснительная записка. .………………………………………………………………...2

 2. Методы и формы образовательного процесса…………………………………………...7

 3. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности………………...9

 4. Учебно-тематический план……………………………………………………………...12

 5. Содержание программы…………………………………………………………………12

 6. Условия реализации программы………………………………………………………...15

 7. Список литературы………………………………………………………………………16

**Пояснительная записка.**

 Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) образования уделяют особое внимание внеурочной деятельности обучающихся. Согласно федеральному базисному учебному плану, эта деятельность становится обязательной частью образовательного процесса в школе.

 Школьники коррекционных школ имеют значительные нарушения познавательной, эмоционально-волевой сферы. Психологическое сопровождение декоративно - прикладного творчества предполагает систему специальных мероприятий, которые направлены на формирование, развитие различных видов психологической деятельности, функций, качеств и образований, позволяющих индивиду успешно адаптироваться в среде и обществе, выполнять соответствующие социальные роли, достигать высокого уровня самореализации. Занятия по программе кружка «Творческая мастерская» позволяют эти недостатки в какой-то мере исправлять. Работа по изготовлению изделий из бумаги, ткани, рисование развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал ребёнка. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного искусства.

 Образовательная программа кружка «Творческая мастерская» является составной частью художественно - прикладного творчества детей в специальной коррекционной школе. Программа предусматривает формирование общей культуры и приобщает детей к труду и творчеству. Работа в кружке не дублирует программный материал по трудовому обучению для детей с ОВЗ, а расширяет и углубляет сведения о работе с бумагой и картоном, тканью и пряжей, а также о работе с другими материалами, совершенствует навыки и умения, получаемые детьми на уроках. Работа кружка организуется с учетом опыта детей, их возрастных и индивидуальных особенностей. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможностей их самовыражения. Использование на занятиях различных видов творчества дает возможность ребенку найти себя в одном из рукоделий и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к рукоделию.

 **Актуальность программы** в том, что неотъемлемой частью коррекционно-воспитательного процесса является эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей. Развитие мелкой моторики и координации движений руки - важный момент в работе педагога кружка, так как развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Поэтому необходимо уделять внимание упражнениям, способствующим развитию умелости рук. «Творческая мастерская» — это программа по декоративно-прикладному творчеству, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, направленная на их дальнейшую интеграцию в социуме.

 **Направленность программы:** декоративно – прикладное творчество. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка с умственной отсталостью, его неповторимой индивидуальностью, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми. Программа основана на психологических особенностях развития детей и представляет собой реальную возможность расширить их жизненный опыт, обогатить их чувственный мир и направлена на создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его самореализации. Важным в работе педагога дополнительного образования является формирование и удержание мотивации на высоком уровне. Для этого в течение года чередуются разделы программы таким образом, чтобы у ребенка не угасал интерес к творчеству.

**Педагогическая целесообразность:**

 Художественно - прикладное творчество прививает детям полезные трудовые навыки, разрабатывает пальцы, улучшает координацию движений, развивает мышление, творческое воображение, воспитывает усидчивость, и аккуратность, все это способствует развитию особых детей.

 Ученику с ограниченными возможностями здоровья, как известно, учение дается с большим трудом, ему часто приходится переживать неудачи, убеждаться в том, что он не всегда в состоянии правильно выполнить задание учителя. Любая поделка требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы. Результаты труда можно ощутить непосредственно. Сама работа и получаемый продукт - поделки, игрушки, изделия - вызывают у учащегося живой интерес и побуждают его к активной и целенаправленной деятельности.

 **Цель программы:**Всестороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья путем привлечения к творчеству, через эстетическое воспитание средствами и возможностями изобразительного искусства и декоративной деятельности; воспитание интереса к культуре и искусству; совершенствование и развитие сенсорных и моторных навыков учащихся.

**Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач:**

1. ***Обучающие:***

***-*** закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, способствовать их систематизации;

- обучение приемам работы с инструментами и изучение свойств различных материалов;

- получение знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

- способствование приобретению прикладных знаний, а также умений и навыков, необходимых для творческого процесса;

- формирование умения видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;

- обучение умению планирования своей работы.

***2. Развивающие:***

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

- развитие образного мышления и воображения;

- создание условий к саморазвитию учащихся;

- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;

- развитие умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку.

***3. Воспитывающие:***

 - расширение представления обучающихся об окружающем мире;

 - формирование аккуратности в работе и трудолюбия;

 - приобщение детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам традиционной народной культуры;

- развитие уверенности в себе;

 - формирование коммуникативных навыков, внимательного и уважительного отношения к

 людям, стремления к взаимопомощи.

 Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности воспитанников и их успешности в самостоятельной взрослой жизни.

 **Ведущая идея** данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

 **Содержание программы** нацелено на активизацию художественно – эстетической, познавательной деятельности каждого обучающегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами (работа с бумагой, картоном, тканью, красками, соленым тестом, работа с нитками, проволокой и т.п.) по изготовлению игрушек, сувениров, аппликаций, различных полезных изделий и поделок декоративно-прикладного творчества. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением поделок, всевозможных изделий и их творческим оформлением.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- принцип доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- принцип научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Адресат:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 8 – 17 лет. В объединение принимаются все желающие, независимо от наличия способностей и физического здоровья. Предполагаемый состав групп – разновозрастной, с учетом индивидуальных способностей и уровня формирования интересов к творчеству.

 **Срок реализации программы**: программа рассчитана на 1 год обучения при неизменном составе детей, объемом 140 часов, по 2 часа два раза в неделю.

 ***Количество детей в группах***: 2-6 человек.

**Формы и режим занятий:**

Обучение проводится по 2 минут с перерывом на 10 минут.

 В каждой группе занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа.

 В зависимости от уровня готовности, наличия способностей и мотивации к данному виду деятельности у обучающихся возможна вариативность продолжительности обучения по программе. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться.

 Для более эффективной реализации программы «Творческая мастерская» предполагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рисунка и рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, работами для выставки, коллективной работой.

 Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

**В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:**

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;

- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под

 руководством педагога);

- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия является заключительными;

- проверка знаний, умений и навыков (выставочные работы).

 В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься как со всей группой, так и по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

**Занятие состоит из нескольких этапов:**

- Объяснение материала и демонстрирование наглядно-методического ряда (репродукции художественных произведений, учебные таблицы, детские работы, слайды), а также создание эмоциональной обстановки (чтение отрывков литературных произведений, прослушивание музыки); в процессе восприятия детьми зрительного ряда педагог организует обсуждение данной темы;

- Выполнение детьми творческого задания;

- Подведение итогов, обсуждение работ.

**Методы и формы образовательного процесса:**

 ***В процессе занятий используются различные формы занятий:***

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, конкурсы.

 ***А также различные методы:***

 ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

 ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

 ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Данная программа способствует формированию следующих метапредметных универсальных учебных действий:**

 Основная цель реализации программы формирования базовых учебных действий состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда**.**

***Личностные универсальные учебные действия:***

- осознание своих творческих возможностей;

- проявление познавательных мотивов;

- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- различать способ и результат действия;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

***Познавательные универсальные учебные действия****:*

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

- строить речевые высказывания в устной форме;

- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

 **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

 ***В конце обучения воспитанник будет:***

 - знать начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при работе;

- использовать безопасные приемы работы;

 - иметь представление о декоративно - прикладном искусстве;

 - использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма,

 композиция);

 - подбирать или составлять орнамент для декоративной работы;

 - создавать в объеме предмет и украшать его;

 - уметь строить эскизы простых форм, в соответствии с декором;

 - оценивать результат своей работы и работы своих товарищей;

 - иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), тканью, овладеет навыками росписи по ткани, дереву и др.;

 - планировать последовательность выполнения работ.

 **Формы подведения итогов реализации программы:**

 ***Основные виды диагностики результата:***

***- входной*** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-

 творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

*-* ***текущий*** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

*-* ***промежуточный*** – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические

 игры, тестовые задания, выставки;

*-* ***итоговый*** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы:

 итоговая выставка.

 В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной и творческой грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного и прикладного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получат представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

 При оценке знаний, умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого учащегося.

 При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание.

 Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

**Качество освоения программы за четверть, учебный год:**

 Результатами освоения адаптированной образовательной программы: рабочей дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская» является достижение обучающимися 2-х уровней освоения:

 *«Минимальный***»**- Практическая работа выполнена в упрощенном объеме и за больший промежуток времени. Работа выполнена со значительной помощью по заданному плану и алгоритму. В недостаточной степени знает необходимые данные в соответствии с требованиями к знаниям и умениям учащихся, может использовать их с помощью педагога.

 *«Достаточный»***-**Практическая работа выполнена в полном объеме, своевременно, и ученик в достаточной степени проявил фантазию и творческий подход к работе. Работа выполнена по предложенному алгоритму с соблюдением всех необходимых требований к приемам работы. Материал подобран с незначительной помощью учителя. Выявлены незначительные ошибки и помарки, которые ученик исправил с помощью учителя. Знает необходимые данные в соответствии с требованиями к знаниям и умениям учащихся и использует их с незначительной помощью педагога.

 Освоение минимального уровня является обязательным для обучающихся с умственной отсталостью. Освоение достаточного уровня говорит об успешности продвижения обучающихся в освоении реализуемой программы.

 Сводная таблица, оценки достижения обучающихся планируемых результатов освоения программы заполняется в конце каждой четверти обучения, где прописывается уровень и качество освоения программы.

**Критерии оценивания:**

Форма оценки результатов - бальная система:

-«Удовлетворительно»,

-«Хорошо»,

-«Отлично».

***В*** ***теоретических разделах*** оценивается правильность ответов.

***В практической работе*** оцениваются критерии:

-элементы творчества;

-соблюдение плана и алгоритма;

-аккуратность.

*«Удовлетворительно»* - Работа не всегда соответствует образцу. Работа выполнена не совсем аккуратно с нарушением плана и алгоритма, дополнительная доработка не всегда может привести к исправлению ошибок.

*«Хорошо»* - Работа выполнена по образцу с незначительными нарушениями плана и алгоритма, с не большими помарками, которые ученик исправил с помощью педагога, работа выполнена за больший промежуток времени и с небольшими элементами творчества.

*«Отлично»* ***-*** Работа выполнена самостоятельно, аккуратно, ученик проявил творчество. Практическая работа выполнена в соответствии с планом и алгоритмом, в срок.

**Учебно-тематический план (140 часов).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Названия разделов и тем занятий** |  **Кол-во часов:** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
|  | **Вводное занятие. ТБ и ПБ.** |  |  |  |
|  **1** | **Основы народного декоративно-прикладного творчества.** | **42** | **14** | **28** |
| 1.11.21.3 | Художественная обработка ткани. Текстиль.Традиционные народные куклы. Посуда. Народный орнамент. | 141612 | 464 | 10106 |
|  **2** |  **Современное декоративное искусство** | **96** | **28** | **68** |
| 2.12.22.32.42.52.62.7 |  Выжигание по шелку. Гильоширование. Вышивка атласной лентой. Канзаши.Художественная роспись стекла.Коллекционная мягкая игрушка.Скрапбукинг. Техника фильцевание Художественные возможности шерсти, войлока, фетра | 1212142081614 | 4246264 | 810101461010 |
|  **3** | **Итоговое мероприятие. Выставка работ воспитанников.** | **2** |  | **2** |
|  | **Итого:** | **140** | **42** | **96** |

 **Содержание программы:**

**Вводное занятие.**

 Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Правила поведения в кабинете дополнительного образования. Техника безопасности. Графический тест.

**1.Основы народного декоративно-прикладного творчества** *(42 часов).*

***1.1. Художественная обработка ткани. Текстиль.*** *(14 часов).*

*Теория (4 часа):* Ознакомление с художественным оформлением ткани, представление о традиционной народной вышивке и ткачестве, вязании. Элементарные представления о убранстве избы, предметах домашнего обихода и народном костюме. История традиционного искусства лоскутного шитья.

*Практика (10 часов):* Освоение простейших видов швов на основе традиционной вышивки. Стебельчатый и петельный шов. Освоение приемов снования многоцветной основы на рамке. Понятие раппорта в узорном ткачестве. Приемы создания узоров на ткани – холодный батик. Пэчворк - приемы кроя и сшивания вручную деталей квадрата – модуля, составление композиции из квадратов. Изготовление декоративного панно.

***1.2 Традиционные народные куклы*** *(16 часов).*

*Теория (6 часа):* Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Календарные праздники. Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы. Куклы- обереги. Игровые куклы. Этнографические куклы. Технология и способы изготовления кукол.

*Практика (10 часов):* Изготовление народных кукол «Берегиня», «Красота», «Сударушка», «Куватка». Приемы выполнения куклы – закрутки, варианты конструктивного решения. Изготовление из лоскутков ткани костюма для куклы без применения иглы.

***1.3 Посуда. Народный орнамент*** *(12 часов).*

*Теория (4 часа):* Основы художественного конструирования керамических и деревянных изделий, построение эскизов и орнаментов; ознакомление с технологией изготовления керамических изделий, их формования и декорирования. Особенности и орнаменты гжельского узора.

*Практика (6 часов):* Мелкая пластика: лепка кувшина из полимерной глины, соленого теста. Изготовление тарелки способом папье – маше. Грунтовка и декорирование основы – тарелки. Роспись по мотивам Гжели в технике мазка.

**2. Современное декоративное искусство***(96 часа).*

***2.1* Тематические рисунки, выполненные в технике гильоширования *(****12 часов)*

*Теория (4 часа)* Тематические рисунки, выполненные в технике выжигание по

шелку. Основные приемы сборки картинок различных видов.

*Практика (8 часов)* Выжигание картинок по набору рисунков. Выполнение

картины с тематическим рисунком. Выполнение открытки в технике гильоширования.

***2.2 Вышивка атласной лентой. Канзаши.*** *(12 часов).*

*Теория (2 часа):* История вышивки лентами. Стежки и техника вышивки. Основные элементы вышивки. История возникновения техники «Канзаши», особенности техники. Технологическая последовательность изготовления изделий. 2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый. Двойной лепесток. Лепесток «Апельсиновая долька».

*Практика (10 часов):* Выполнение стежков: виды закрепок, простой узелок, ленточный стежок, бантик, возвратный стежок, прямой стежок. Вышивка лентами стежков: «Цепочка», «Мушка», «Воздушная петля», ленточный, прямой стежок, «Козлик», сетка, «Трилистник» «Веточка». Выполнение элементов вышивки: незабудки, веточки вербы, розочка, розы, бутоны. Выполнение панно «Незабудки», «Белая лилия», «Розы на решётке», «Цветочная композиция». Канзаши: Знакомство с базовой формой «Роза - пион». Складывание объемного цветка. Игольчатая хризантема. Складывание объемных изделий из большого количества лепестков. Композиция «Роза». Объемная композиция для заколок. Изготовление творческого изделия – панно.

***2.3 Художественная роспись стекла*** *(14 часов).*

*Теория (4 часа):* Знакомство с историей изготовление витража и витражной техники. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Способы наложения красок: выписывание кистью, с использованием губки, раскрашивание пальцами. Основные правила смешивание цветов витражных красок. Высветление краски. Разбавление краски. Правила сушки изделий. Контурный витраж. Виды контура. Правила нанесения контура. Заливка цветом.

*Практика (10 часов):* Подготовка стекла к началу росписи. Упражнения в смешивании красок. Элементы выписывания кистью, губкой, пальцами. Выполнение упражнений по созданию композиций различными видами контуров по выбору обучающихся. Работа с разными видами красок. Выполнение отдельных элементов съемного и несъемного витража. Изготовление несъемного витража, съемного и декорирование или роспись зеркальной поверхности по выбору обучающихся. Изготовление съемных витражей «Котенок», «Рыбка», «Львенок», «Китенок» и др. Выполнение упражнений по смешиванию цветов.

***2.4 Коллекционная мягкая игрушка*** *(20 часов).*

*Теория (6 часа):* История мягкой игрушки. Знакомство с типами игрушек. Основные виды применяемых швов. Способы изготовления и перевода выкроек, лекал и шаблонов. Изучение особенностей тканей. Технологическая карта.

*Практика (14 часов):* Зарисовка эскизов, изготовление выкроек и шаблонов. Раскрой игрушек с применением экономного расположения выкроек на ткани. Сшивание деталей игрушки. Набивка сшитых деталей ватой, придание необходимой формы. Декорирование и придание образа игрушке.

***2.5 Скрапбукинг.*** *(8 часов).*

*Теория (2 час):* История возникновения техники скрапбукинг. Знакомство с традициями празднования праздников в нашей стране, с особенностями изготовления открыток. Распространение техники «скрапбукинга» в России. Декорирование открыток с наружной стороны. Знакомство с художественными техниками. Ознакомление с плоскостными композициями из бумаги, картона, текстиля в технике: аппликация, мозаика, оригами. Демонстрация инструментов для скрапбукинга, ознакомление с фигурными дыроколами с различным рисунком.

*Практика (6 часа):* Работа с бумагой и картоном. Составление плоскостных композиций из вырезаний деталей тонкого картона и бумаги для скрапбукинга. Приемы работы: резание, про резание отверстий, нарезка спиралью, кольцами. Самостоятельное изготовление рамок. Понятие «Формы»: основные геометрические фигуры. Детальное изучение природных форм, их рассматривания. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление центра: размером, размещением.Проектирование. «Оформление и дизайн поздравительно открытки». Самостоятельное, практическое занятие в изготовление записной книжки. Скрепление листочков с помощью шнуровки.

**2.6 Создание украшения-броши «Мак».** *(16 часов)*

*Теория: (6 часа)* Цветовой круг. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветоведение в валянии. Изучение различных способов валяния. Основы мокрого и сухого валяния. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры.

Техника и приемы изготовления плоских изделий. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной техники валяния. Плоские и рельефные мотивы в изделии. Виды и приемы декорирования. Изучение свойств материала, фактур, фурнитуры

*Практика: (10 часов)* Выполнение упражнений-эскизов по цветоведению. Создание фантазийного украшения–броши. Подбор колорита и создание цветовых гармоний. Выполнение элементов    броши «Мак» в технике фильцевание. Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия.

**2.7** **Художественные возможности шерсти, войлока, фетра. Создание объемной тематической игрушки в смешанной технике.** *(14 часов)*

*Теория: (4 часов)* Техника и приемы изготовления объемного изделия. Способы и приемы техники фильцевания, мокрого валяния, смешанной технике валяния. Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

*Практика:(10 часов)* Выполнение деталей, элементов изделия в технике фильцевания, в смешанной технике валяния. Соединение деталей, декорирование и украшение изделия.

1. **Итоговое мероприятие** *(2 часа):*Выставка работ воспитанников. Оформление выставки. Подведение итогов. Выставка изделий по проектам, которые дети выполняли по выбору. Участие детей в районных, областных ярмарках, конкурсах и выставках.

**Условия реализации программы:**

Для проведения занятий необходимо помещение. Для оснащения: учителю – компьютер с проектным оборудованием для показа презентаций. Детям – рабочее место для выполнения практических работ. Необходимые инструменты и принадлежности: ножницы, иглы, пяльцы, кисти, карандаши, линейки и др. Использование видео и аудиотехники (просмотр фильмов, слушание музыки).

***Методическое обеспечение программы:***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия разделов и тем** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательно­го процесса** | **Дидактические материалы** | **Техническое оснащение** | **Формы подведения итогов** |
|  | Вводное занятие. ТБ и ПБ | лекция | СловесныйНаглядныйбеседа | схемы, плакаты, фотографии |  | опрос, контрольное занятие |
| **1.1** | Художественная обработка ткани. Текстиль | Лекцияпрактические занятия | объяснительно-иллюстративныйрепродуктивныйнаблюдениегрупповой | картины, фотографии раздаточный материал | Ткань, пряжаКраски для ткани, иглыНожницы нитки | Коллективный анализ работВыставкаконкурс |
| **1.2** | Традиционные народные куклы | Комбинированное занятиеЛекцияэкскурсия | частично-поисковыйрепродуктивныйупражненияиндивидуальный | картины, фотографиитаблицысхемы | Ткань, пряжаНожницы нитки, иглытесьма | Коллективный анализРаботконкурс |
| **1.3** | Посуда. Народный орнамент | Лекцияпрактические занятияэкскурсия | частично-поисковыйрепродуктивныйиндивидуальный | картины, фотографиитаблицы | Холодный фарфорБумага, кистиКлей, краски | Коллективный анализРаботконкурс |
| **2.1** | Выжигание по шелку. | Лекцияпрактические занятия | частично-поисковыйрепродуктивныйупражнениягрупповой | картины, фотографиитаблицысхемы | Ткань БумагаНожницыклей | Коллективный анализРаботконкурс |
| **2.2** | Вышивка атласной лентой | Комбинированное занятиеЛекция | частично-поисковыйрепродуктивныйупражненияиндивидуальный | картины, фотографиитаблицысхемы | Ткань. НиткиАтласная лента, иглыножницы | Коллективный анализРаботконкурс |
| **2.3** | Художественная роспись стекла | Комбинированное занятиеЛекция | частично-поисковыйрепродуктивныйупражненияиндивидуальный | картины, фотографиикомпьютерные программныесредствасхемыэскизы | Рамки со стекломВазы/посудаКраски по стеклуКонтур по стеклу | Коллективный анализРаботКонкурсвыставка |
| **2.4** | Коллекционная мягкая игрушка | Лекцияпрактические занятиязащита проектов | частично-поисковыйрепродуктивныйиндивидуальный | фотографиитаблицысхемыраздаточный материал | Ткань, мех искусственный, ниткиНожницыИглыСинтепон | Коллективный анализРаботКонкурс |
| **2.5** | Скрапбукинг | Лекцияпрактические занятия | частично-поисковыйрепродуктивныйиндивидуальный | фотографиитаблицысхемыраздаточный материал | Цветной картонЦветная БумагаНожницыКлей, тесьма и др. | Коллективный анализРаботКонкурс |
| **2.6** | Техника фильцевание | Лекцияпрактические занятия | частично-поисковыйрепродуктивныйиндивидуальный | фотографиитаблицысхемыраздаточный материал | Шерсть. иглаНожницы тесьма и др. | Коллективный анализРаботКонкурс |
| **2.7** | Художественные возможности шерсти, войлока,фетра | Лекцияпрактические занятия | частично-поисковыйрепродуктивныйиндивидуальный | фотографиитаблицысхемыраздаточный материал | Войлок, шерстьНожницыКлей, тесьма и др. | Коллективный анализРаботКонкурс |
| **3** | Итоговое мероприятие. Выставка работ воспитанников | ВыставкаЗащита проектовМастер-класс | ПрактическийКоллективно-групповой | Творческие работы воспитанников |  | Выставкаконкурс |

 **Список литературы:**

 ***Литература для педагога:***

1.Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. - М.: Амрита, 2012**.**

2. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей». – М.:

 ЦДЮТ «Бибирево», 2001.

3. Зацепина М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности. - М.: МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2005.

4. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2004.

5. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М. Школьная Пресса, 2008.

6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: ВЛАДОС, 2002.

7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.

8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы /– М.: Школьная книга, 2001.

9. Новосёлова Н.Б. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей. // Методист. – 2007. № 8 – С. 28 - 32.

10. Резанова О.В. Русский народный костюм как средство художественного образования и эстетического воспитания в начальных классах общеобразовательной школы. Методические рекомендации. – М., 1997.

11. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Академия.

12. Смирнов С. А. – Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии. / М.: Издательский центр «Академия», 2001.

13. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /– М., 2000.

 14. Шпикалова Т.Я., Комарова Т. С., Светловская Н.Н. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1– 4 классы 11-летней школы.

 – М.: Просвещение, 1999.

***Литература для учащихся:***

1. Андреева И. А. Рукоделие: Популярная энциклопедия. М. 1991.

2. Воробьева Н. Точечная роспись. - М.: Аст-Пресс, 2013.

3. Гашицкая Р.П., Левина О. В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Р н /Д.2004.

4. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. – М.: Арт-Родник, 2004.

5. Голубинцева Е. Подарки из кожи. С-П. 2003.

6. Гончарова, Т. А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 2003. Гомозова, Ю. Б.

7. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Ярославль, «Академия», 1997 г. – 193 с

8. Ди Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. –М.: Альбом, 2006.

9. Декоративные панно. – М.: Арт-Родник, 2007.

10. Дом и хозяйство от А до Я. Рукоделие. М. 1999.

11 Еременко, Т. И. Кружок вязания крючком. – М., 2004.

12. Жадько Е.Г. Вышивка пейзажей. Р н/Д. 2006.

13. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. –

 Ярославль: Академия развития, 2009.

14. Марьина Ю. Коллажи и панно. М. 2005.

15. Максимова, М. В., Кузьмина, М. А. Послушные узелки. – М.: ЭКСМО- Пресс, 2007

16. Максимова, М. В., Кузьмина, М. А. Вышивка. Первые шаги. – М.: ЭКСМО- Пресс, 2007.

17. Нагибина, М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей: популярное пособие для

 родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2008.

18. Петрова, М. Е. Узоры для вышивания. – СПб., 2003.

19. Пронина Л. Уроки детского творчества. М.: Просвещение, 2001 г. -242с.

20. Селиванова Т. А. Изделия из кожи. М. 2005. 8. Хохлова Е. Н. Производство

 художественной керамики. М. 1979.

21. Фролина, Е. Шьем сказку. – Рязань, 2007.

22. Ханашевич, Д. Р. Волшебные квадратики. – М.: Малыш, 2003

23. Ханашевич, Д. Р. Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. –

 М., 2004

24. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, «Академия», 1997 г. – 193с

25. Журналы: Народное творчество. Юный художник.